

AIMC publica la 24ª edición de su Censo de Salas de Cine

EL NÚMERO DE SALAS DE CINE SUPERA LOS NIVELES PREPANDÉMICOS Y MARCA UN MÁXIMO DESDE 2014

- El número de locales, salas y butacas se incrementa un 3,7%, 1,8% y 0,9%, respectivamente, en relación con 2021
- El 63% de la población española reside en municipios que cuentan con, al menos, una sala de cine
- Andalucía (645), Cataluña (626) y Madrid (521), son las comunidades autónomas con mayor número de salas de cine en España
- Las comunidades con mayor densidad de salas son La Rioja, Navarra y País Vasco con 138, 94 y 89 pantallas por millón de habitantes, respectivamente
- Los cines tienden a contar con un número de salas menor, y cada vez con menos butacas en las salas

Madrid, 23 de Mayo de 2022.- AIMC (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación) ha elaborado una **nueva edición de su Censo de Salas de Cine**, en el que se reflejan las últimas tendencias del sector de las salas de cine en nuestro país. Para su realización, ha contado con la colaboración de los dos mayores exclusivistas/distribuidores publicitarios del medio cine: **014 DS y Moviedis** (integración de Movierecord y Discine).



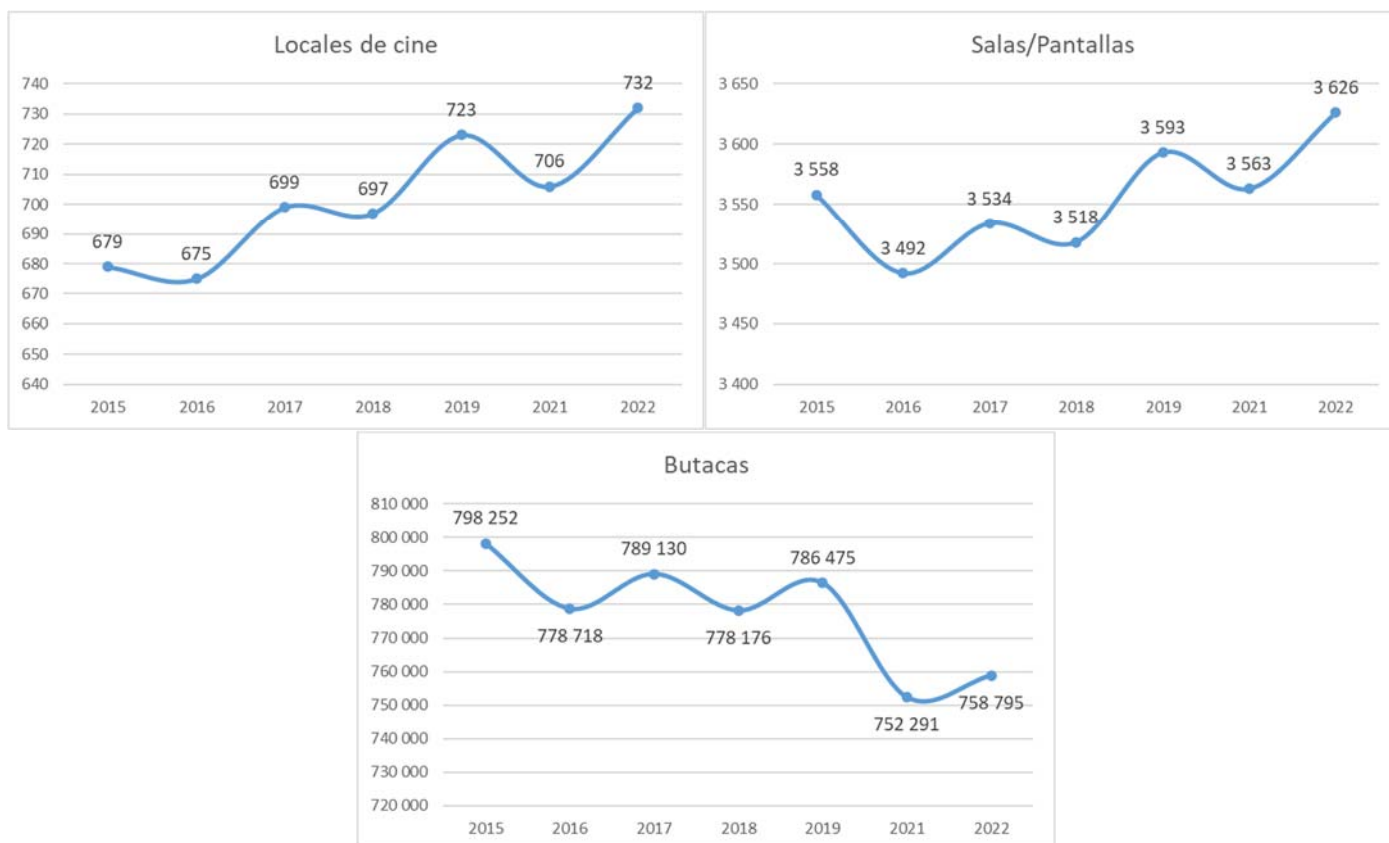
Este estudio, que proporciona una de las visiones más precisas del panorama de la exhibición cinematográfica en España, toma como base el censo anterior, del 1 de julio de 2021, y ha sido completado mediante un importante trabajo de investigación en torno a las unidades básicas de análisis de este estudio, que son locales de exhibición, pantallas/salas y butacas, estableciéndose como referencia la situación a 1 de abril de 2022.

Las salas de cine superan los niveles prepandémicos

Parece que la exhibición cinematográfica ha vuelto con fuerza tras el bache pandémico. El nuevo Censo muestra que **el número de locales y pantallas de cine plenamente activos en España ha aumentado respecto al año anterior**, situándose incluso algo por encima del que había antes de la crisis sanitaria originada por el Covid-19, **alcanzando cifras que no se veían desde 2014**.

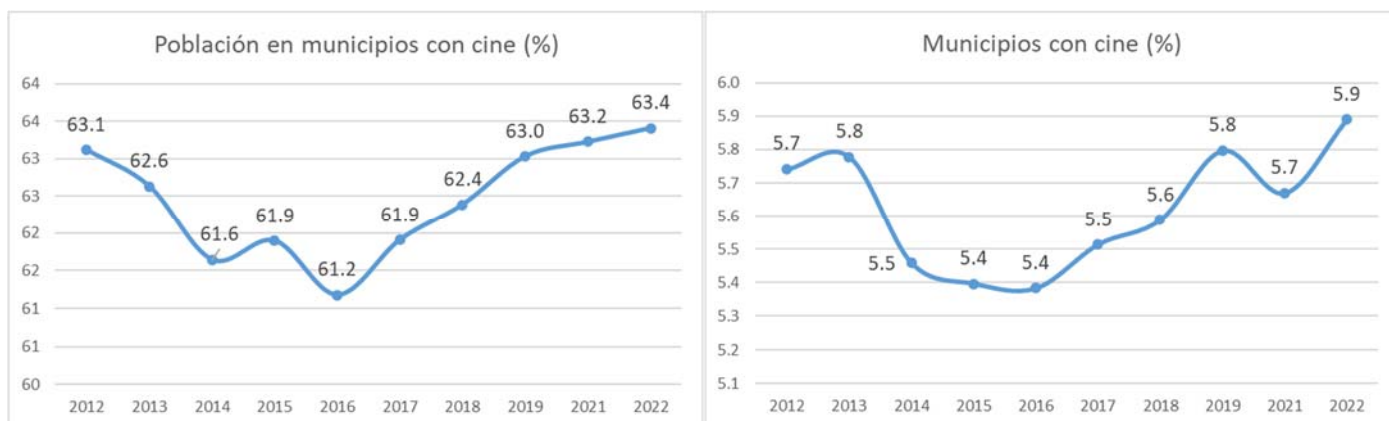
Específicamente, el número de locales de exhibición se sitúa en 732, aumentando 26 locales (+3,7%) con respecto al último censo. También se incrementa el número de salas/pantallas respecto al año anterior, concretamente un +1,8%, pasando de 3.563 a 3.626 (con 110 altas y 47 bajas).

En lo que respecta al número butacas, la cifra se fija en 758.795, que supone un crecimiento de 6.504 (+0,9%), respecto al estudio de 2021.



Aumenta el número de municipios y la población con cine

El censo muestra un incremento paulatino en los últimos seis años de la población que reside en municipios con cine. El 63,4% de los españoles (+2,2 puntos en relación con 2016) reside en una localidad que cuenta con, al menos, un cine. Asimismo, el número de municipios con cine también se ha visto incrementado hasta los 479 (18 más que en 2021 y 42 más que en 2016), lo que supone un 5,9% respecto al total. En promedio, existen aproximadamente 1,5 locales y 7,5 salas por municipio con cine.



Por otro lado, hay 2.468 salas (68,1%) que se localizan en poblaciones mayores de 50.000 habitantes. Además, el 94,4% de las personas que viven en estos municipios tienen cine en su localidad, frente a los individuos de poblaciones menores de 50.000 habitantes donde sólo el 28,5% dispone de él.

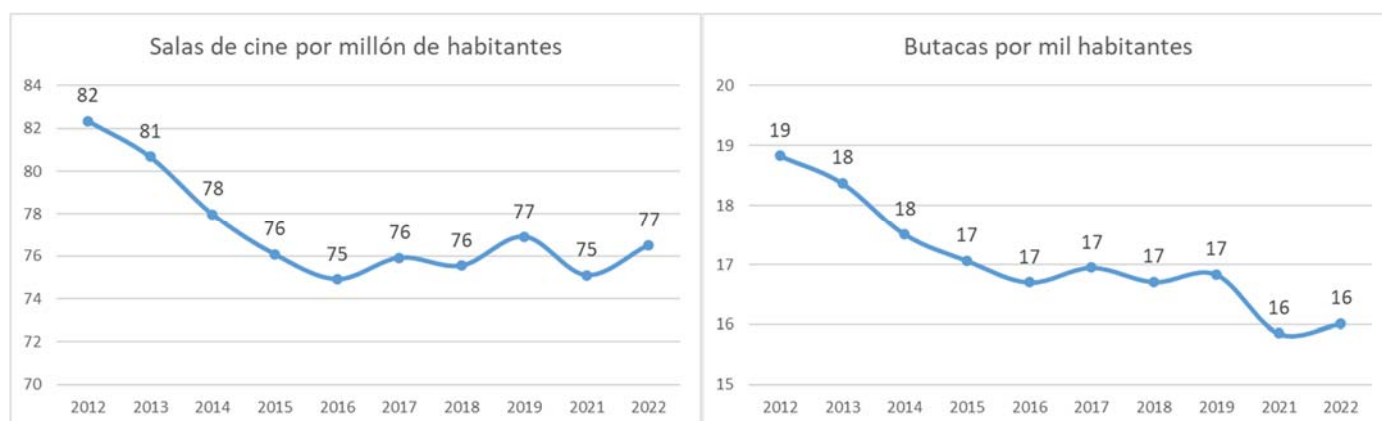
Andalucía, Cataluña y Madrid reúnen la mitad de las salas de cine

Las comunidades con mayor número de salas son **Andalucía (con 645), Cataluña (con 626) y Madrid (con 521)** que, juntas, aglutinan prácticamente la mitad de las existentes en España. **El ranking por provincias está liderado por Madrid (con 521 salas), seguida de Barcelona (424), Valencia (215), Alicante (173), Sevilla (152), Málaga (135), Cádiz (125) y Murcia (122).**

En España, existen aproximadamente 77 salas de cine por cada millón de habitantes, dos más que en la anterior entrega del censo, aunque 5 inferior a la cifra de hace diez años. Las comunidades que tienen 80 o más salas por millón de habitantes son: **La Rioja (138), Navarra (94), País Vasco (89), Comunidad Valenciana (84), Cataluña (81) y Murcia (80)**. En cuanto a las provincias con mayor densidad de salas son, por este orden, **Soria, La Rioja, Segovia, Tarragona, Girona, Salamanca y Cádiz, que superan las 100 salas por millón de habitantes.**

En el lado opuesto, se encuentran las comunidades **de Ceuta y Melilla (47), Cantabria (58), Extremadura (59), Baleares (61), Canarias (62) y Aragón (63)**. Por otro lado, las provincias que cuentan con una menor concentración de salas por millón de habitantes, no superando las 50, son **Melilla, Teruel, Ourense, Jaén y Toledo.**

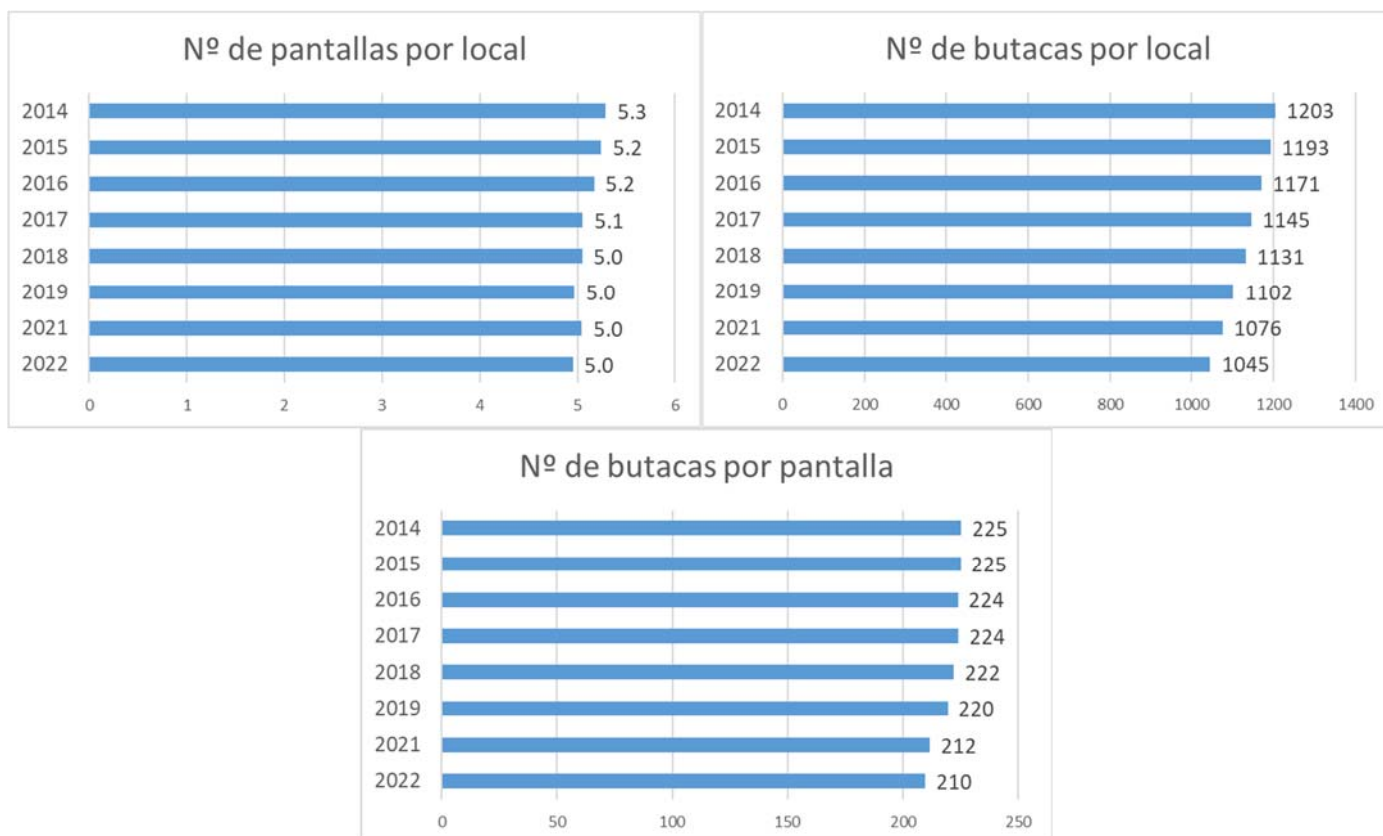
En términos de aforo, la densidad media es de, aproximadamente, 16 butacas por cada 1.000 habitantes, igual a la del último censo de 2021 y tres butacas menos respecto al estudio de 2012.



Disminuye el promedio de salas por local y el de butacas por sala

En los últimos años, se aprecia una ligera pero constante tendencia hacia la existencia de cines con menos pantallas y, sobre todo, que cuentan cada vez con menos butacas en cada sala, aunque en contrapartida, los asientos suelen ser más grandes y cómodos. **La media de butacas por sala/pantalla es de 210 unidades** (dos menos que en 2019 y quince menos que en 2014) y cada local tiene, en promedio, 5 salas (tres décimas menos que en 2014). En consecuencia, el promedio del total de butacas por local de cine (incluyendo todas las salas) también ha descendido, desde las 1.203 butacas de 2014 a las 1.045 actuales.

En el caso de los cines de verano, el aforo por pantalla suele ser mayor, con 576 butacas de media frente a 201 de los convencionales. Sin embargo, el promedio de salas por local en este tipo de cines es inferior: 1,2 salas frente a las 5,4 de los convencionales.





Un 55,1% de los locales (es decir, un total de 403), cuentan con más de una sala/pantalla, apreciándose descensos de 1,3 puntos en comparación con 2021 y de 4,8 puntos respecto a 2014. Otro dato relevante es que prácticamente la mitad de las salas/pantallas (48,8%) se encuentran en locales de 10 o más salas, y una de cada cuatro (25,8%) en locales de 7 a 9 pantallas.

Los cines con más salas del territorio español son Full Splau (28 salas) en Cornellá de Llobregat (Barcelona); Kinépolis Ciudad de la Imagen (24 salas), en Pozuelo de Alarcón (Madrid); Cinesa Las Rozas (24 salas), en Las Rozas (Madrid), y Kinépolis Valencia (24 salas) en Paterna (Valencia). En cuanto al aforo, los locales capaces de reunir un mayor número de personas en su interior y que superan las 5.000 butacas contabilizando todas sus salas son los dos Kinépolis ya mencionados, Kinépolis Valencia (8.145 butacas) y Kinépolis Ciudad de la Imagen (8.104 butacas) así como Cinesa Nassica (5.003 butacas) en Getafe (Madrid).

Sobre AIMC

AIMC es una entidad sin ánimo de lucro que en la actualidad cuenta con 127 empresas asociadas, entre las que se encuentran los medios de comunicación (canales de televisión, cadenas y emisoras de radio, sitios de Internet, periódicos, revistas, distribuidoras de publicidad en cine, exclusivistas de exterior, etc.) y empresas del sector publicitario (anunciantes, agencias de medios, consultores, etc.). Sus fines son la investigación, medición y control de la audiencia de los diferentes medios para distribuir sus informes entre sus asociados.

Para más información visite: <http://www.aimc.es>  

ANEXO: Tablas de datos:

PANTALLAS POR COMUNIDADES

	Total pantallas	% pantallas 3D	Pantallas por millón hab.
ANDALUCÍA	645	19.2	76.1
ARAGÓN	84	33.3	63.3
ASTURIAS	78	30.8	77.1
BALEARES	71	22.5	60.5
CANARIAS	135	38.5	62.1
CANTABRIA	34	23.5	58.2
CASTILLA Y LEÓN	190	35.3	79.7
CASTILLA-LA MANCHA	138	18.1	67.3
CATALUÑA	626	24.3	80.6
COMUNIDAD VALENCIANA	423	21.7	83.6
EXTREMADURA	63	31.7	59.5
GALICIA	186	31.7	69.0
MADRID	521	33.0	77.2
MURCIA	122	16.4	80.3
NAVARRA	62	16.1	93.7
PAIS VASCO	196	32.1	88.5
RIOJA, LA	44	22.7	137.6
CEUTA Y MELILLA	8	25.0	47.1
TOTAL	3 626	26.0	76.5

EVOLUCIÓN DE ALGUNOS INDICADORES

	LOCALES	PANTALLAS	AFORO
1998	794	2 197	738 739
1999	952	2 691	835 593
2000	1 007	3 000	894 422
2001	1 018	3 241	912 653
2002	968	3 488	918 446
2003	974	3 769	955 969
2004	963	4 029	998 890
2005	941	4 136	995 561
2006	899	4 120	983 250
2007	848	4 133	965 934
2008	785	4 016	926 573
2009	765	3 932	910 127
2010	747	3 907	898 434
2011	763	3 932	898 950
2012	756	3 886	888 747
2013	745	3 813	868 624
2014	695	3 675	825 371
2015	679	3 558	798 252
2016	675	3 492	778 718
2017	699	3 534	789 130
2018	697	3 518	778 176
2019	723	3 593	786 475
2021(*)	706	3 563	752 291
2022	732	3 626	758 795

(*) Incluidos 42 locales (con 131 pantallas y 28.646 butacas) que cerraron por la pandemia de Covid19, no abiertos en fecha de elaboración del Censo 2021 pero de esperada reapertura posterior.

	PROMEDIOS		
	Pantallas por Local	Butacas por Local	Butacas por pantalla
1998	2.8	930	336
1999	2.8	943	320
2000	3.0	946	305
2001	3.2	963	289
2002	3.6	1 024	270
2003	3.9	1 072	260
2004	4.2	1 105	252
2005	4.4	1 135	245
2006	4.6	1 143	241
2007	4.9	1 175	236
2008	5.1	1 205	232
2009	5.1	1 210	233
2010	5.2	1 222	231
2011	5.2	1 197	230
2012	5.1	1 191	230
2013	5.1	1 182	229
2014	5.3	1 203	225
2015	5.2	1 193	225
2016	5.2	1 171	224
2017	5.1	1 145	224
2018	5.0	1 131	222
2019	5.0	1 102	220
2021	5.0	1 076	212
2022	5.0	1 045	210

	3D					
	Absolutos			%		
	Locales(*)	Pantallas	Aforo	Locales(*)	Pantallas	Aforo
2009	78	92	26 055	10.2	2.3	2.9
2010	212	286	84 948	28.4	7.3	9.5
2011	312	735	198 648	40.9	18.7	22.1
2012	339	887	231 115	44.8	22.8	26.0
2013	338	904	234 731	45.4	23.7	27.0
2014	339	906	236 468	48.8	24.7	28.6
2015	347	912	235 057	51.1	25.6	29.4
2016	348	922	236 023	51.6	26.4	30.3
2017	354	959	243 497	50.6	27.1	30.9
2018	349	946	236 711	50.1	26.9	30.4
2019	356	963	237 888	49.2	26.8	30.2
2021	345	935	224 704	48.9	26.2	29.9
2022	353	944	226 103	48.2	26.0	29.8

(*) Locales con, al menos, una pantalla 3D.